



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

Prot.n. 8183A19

Udine, 03/12/2012

All'albo del Conservatorio

Sul sito web del Conservatorio

[www.conservatorio.udine.it](http://www.conservatorio.udine.it)

Albo pretorio: Bandi di selezione pubblici,  
Bandi per altre attività

oggetto      Pubblicazione Decreto Direttoriale n. 14 del 03/12/2012  
Procedura selettiva pubblica per titoli per attività di **masterclass**

Si dispone la pubblicazione all'albo e sul sito web del Conservatorio del Decreto Direttoriale n. 14 del 03/12/2012.

Il Direttore  
M.o Paolo Pellarin



Decreto Direttoriale n.14 Udine, 03/12/2012

Procedura selettiva pubblica per titoli per attività di **masterclass**

#### IL DIRETTORE

VISTO il D.Lgs.30.03.2001 n. 165 e successive modifiche e integrazioni;  
VISTA la Legge 27.12.1197 n. 449, art.40;  
VISTA la Legge n. 508 del 21.12.1999;  
VISTA la Legge n. 268 del 22.11.2002;  
VISTO il D.P.R.n.132 del 28.02.2003;  
VISTO il D.Lgs.11.04.2006 n. 198;  
VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D.n.375-19/09/2005;  
VISTO il D.M. 8 ottobre 2003 prot.n. 629/AFAM/2003;  
VISTO il D.M. 8 gennaio 2004 prot.n. 1/AFAM/2004;  
VISTA l'autorizzazione del MIUR 29 dicembre 2003 Prot.n. 3503/SEGR/AFAM all'attivazione dei Trienni Superiori Sperimentali per il conseguimento del Diploma accademico di I livello;  
VISTA l'autorizzazione del MIUR 15 luglio 2004 Prot.n. 3466 all'attivazione dei Bienni Specialistici per il conseguimento del Diploma accademico di II livello;  
VISTO il D.P.R. n. 212 del 8 luglio 2005;  
VISTO il D.M. n. 90 del 3 luglio 2009 – settori artistico disciplinari dei Conservatori di musica;  
Visto il D.M. n. 124 del 30 settembre 2009: nuovi ordinamenti didattici;  
VISTO il D.M. 15 dicembre 2010 n. 294 – ordinamenti didattici dei corsi di I livello;  
VISTO il D.D.G. 17 dicembre 2010 n. 273 – approvazione del regolamento didattico;  
CONSIDERATO che il percorso didattico del biennio specialistico prevede la presenza di moduli di masterclass e che il progetto d'istituto prevede l'offerta di corsi di masterclass alle altre tipologie di studenti, che non costituiscono cattedre e che non fanno parte dell'organico del Conservatorio;  
CONSIDERATO che per lo svolgimento delle suddette masterclass è necessario reperire esperti esterni di chiara fama, ove non disponibili all'interno dell'Istituzione, con i quali stipulare contratti di collaborazione, che non prefigurano in nessun caso un rapporto di lavoro subordinato;  
VISTE le delibere degli organi competenti del Conservatorio;

#### DECRETA

##### Articolo 1 - oggetto

1. È indetta presso il Conservatorio di Udine una procedura selettiva pubblica, per titoli, per la formazione di graduatorie di esperti esterni di chiara fama utili all'eventuale individuazione di destinatari di contratti di collaborazione per l'attivazione delle seguenti masterclass:

- 1.1 canto
- 1.2 flauto
- 1.3 oboe
- 1.4 clarinetto
- 1.5 corno
- 1.6 fagotto
- 1.7 pianoforte
- 1.8 tromba
- 1.9 trombone
- 1.10 viola
- 1.11 violino
- 1.12 violoncello

2. La sede dell'attività è il Conservatorio di Musica di Udine.

3. Il presente Bando è pubblicato all'albo del Conservatorio e sul sito web [www.conservatorio.udine.it](http://www.conservatorio.udine.it)



4. Il numero delle ore di masterclass sarà definito in base alle esigenze didattiche dell'istituto.

5. La graduatoria ha validità per l'a.a. 2012/2013.

#### Articolo 2 - Requisiti generali e specifici di ammissione.

1. Possono presentare domanda:

- a) per le masterclass di canto musicisti in possesso di pluriennale esperienza di cantante lirico svolta nei ruoli protagonisti e nelle principali istituzioni concertistiche internazionali
- b) per le masterclass di flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone musicisti classificati al primo posto in concorsi per posti di prima parte nelle orchestre delle fondazioni liriche italiane, della Rai e dell'Accademia di S. Cecilia e in altre orchestre di rango internazionale italiane ed estere che esercitano o hanno esercitato la professione per non meno di anni 10 nel ruolo di prima parte.
- c) per la masterclass di pianoforte: musicisti classificati in concorsi internazionali, che esercitano o hanno esercitato la professione concertistica presso teatri e istituzioni musicali per non meno di anni 10 in qualità di solisti.
- d) per le masterclass di viola, violino, violoncello: musicisti in possesso di pluriennale esperienza di solista, camerista a livello internazionale, nonché di insegnamento in istituzioni di alta formazione musicale, nonché musicisti classificati al primo posto in concorsi per posti di prima parte nelle orchestre delle fondazioni liriche italiane, della Rai e dell'Accademia di S. Cecilia e in altre orchestre di rango internazionale italiane ed estere che esercitano o hanno esercitato la professione per non meno di anni 10 nel ruolo di prima parte.

2. Entro la data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea;
- età non inferiore ad anni 18;
- godimento dei diritti politici;
- idoneità fisica all'impiego;
- assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

3. I cittadini degli stati membri dell'Unione Europea diversi dall'Italia dovranno possedere inoltre, ai fini della partecipazione alla selezione, i seguenti requisiti:

- godere dei diritti civili e politici anche negli stati di appartenenza o di provenienza;
- essere in possesso, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica;
- avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

4. Non possono accedere alla procedura di selezione coloro che:

- siano esclusi dall'elettorato politico attivo;
- siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero decaduti da un impiego statale.

5. Tutti i requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla procedura di selezione.

6. L'Amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento.

#### Articolo 3 - Domande di ammissione e allegati

1. La domanda di ammissione alla procedura di selezione pubblica, redatta in carta semplice secondo il modello allegato (allegato A) sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica Jacopo Tomadini, piazza I Maggio, 29 33100 UDINE, **deve pervenire entro il termine perentorio del 17/12/2012 alle ore 13.30. Non fa fede il timbro postale.**

2. Per ciascun insegnamento deve essere prodotta singola domanda documentata, pena l'esclusione.

3. Nella domanda il candidato deve dichiarare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);



- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
  - f) domicilio che il candidato elegge ai fini del bando (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
  - g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
  - h) di essere fisicamente idoneo all'impiego;
  - i) di godere dei diritti civili e politici;
  - j) di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero decaduto da un impiego statale;
  - k) estremi esatti della disciplina per la quale intende partecipare alla selezione;
  - l) per i candidati stranieri, pena esclusione dal concorso qualora non accertata: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana;
4. Comportano l'inammissibilità della domanda e l'esclusione dalla selezione la mancata sottoscrizione autografa della domanda e l'omessa dichiarazione di cui ai punti a), b), k) del comma 3 del presente articolo.
5. Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.
6. Gli aspiranti devono allegare alla domanda:
- esauriente curriculum artistico corredato da una dichiarazione di autenticità (dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà - allegato B), redatto in lingua italiana, dal quale risultino opportunamente specificati i concorsi vinti (a premi e per posti); attività orchestrale, solistica e cameristica; incisioni e registrazioni; composizioni, trascrizioni, pubblicazioni; attività didattica.
  - Copia del codice fiscale e di un documento d'identità;

#### Articolo 4 - Commissione giudicatrice e criteri di valutazione

1. La Commissione giudicatrice è composta da almeno tre docenti.
2. Il Direttore con proprio provvedimento nomina la Commissione giudicatrice. La Commissione nomina al proprio interno un Presidente e un Segretario.
3. La Commissione giudicatrice procede alla valutazione dei candidati in base ai criteri di valutazione indicati nella seguente tabella. I candidati che ottengono meno di punti 60 sono esclusi dalla graduatoria.

#### TABELLA CRITERI DI VALUTAZIONE

Titoli	Punti
Concorsi	da 0 a 10
Attività di direttore d'orchestra	da 0 a 60
Attività solistica	
Attività cameristica	
Attività orchestrale	
Produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri di musica	da 0 a 10
Attività di insegnamento e di preparazione di studenti a concorsi, esami di stato, audizioni in orchestre, e simili.	da 0 a 20
Totale	Max 100

#### Articolo 5 – Adempimenti delle commissioni e formazione della graduatoria.

1. Al termine della valutazione la Commissione formula le graduatorie dei candidati secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo. A parità di punteggio precede il candidato di età anagrafica minore.



#### Articolo 6 - Approvazione e pubblicazione degli atti

1. Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, dispone la pubblicazione delle graduatorie all'albo del Conservatorio entro la settimana successiva la loro formulazione. Le graduatorie sono efficaci dalla data di pubblicazione.
2. Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alle graduatorie.

#### Articolo 7 – Utilizzo delle graduatorie

1. L'utilizzo delle graduatorie è subordinata all'accertamento delle seguenti condizioni:
  - attivazione della specifica masterclass;
  - mancata disponibilità di personale docente dipendente del Conservatorio di Udine in possesso della competenza richiesta;
  - mancata individuazione di personale docente di riconosciuta competenza dipendente di altre istituzioni afam, a seguito di accordi e/o convenzioni con le stesse istituzioni;
  - mancanza di motivate deliberazioni contrarie da parte dagli organi competenti.
2. Sulla base delle graduatorie i destinatari sono individuati con riserva. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalle graduatorie per chi fosse in difetto dei requisiti prescritti.
3. I contratti stipulati ai sensi del presente bando in nessun caso prefigurano rapporti di lavoro subordinato, non sono riferiti a cattedre e/o all'organico del Conservatorio, non danno luogo a punteggio utile ad anzianità di servizio a nessun titolo. I contratti suddetti danno luogo a compensi determinati in base alle delibere degli organi collegiali del Conservatorio. L'incaricato svolgerà la sua attività senza alcun vincolo di subordinazione e inserimento stabile nell'organizzazione di questo Istituto.
4. Ai dipendenti di Istituzioni afam o di altre istituzioni statali viene applicato il trattamento fiscale previsto per i pubblici dipendenti.

#### Articolo 8 - Trattamento dei dati personali

1. Il Conservatorio, con riferimento al D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, si impegna ad utilizzare i dati personali forniti dal candidato solo per fini istituzionali e per l'espletamento della presente procedura.

Il Direttore  
M.o Paolo Pellarin



**ALLEGATO A**

Al Direttore  
del Conservatorio Statale di Musica  
Jacopo Tomadini - UDINE

Dichiarazione sostitutiva di certificazione

**resa sotto la propria responsabilità ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000 consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445:**

\_\_I\_\_ sottoscritt\_\_

cognome		nome	
nat__	A	il	
cittadinanza		codice fiscale	
residente a		in via/piazza	
prov.		tel	
Cell		mail	

chiede

di essere ammesso alla procedura selettiva pubblica per titoli per la formazione di una graduatoria di esperti esterni utili all'eventuale individuazione di destinatari di contratti di collaborazione per attivita' di masterclass per l'a.a.2012/2013 per la seguente disciplina:

\_\_\_\_\_

dichiara di eleggere il seguente domicilio ai fini del bando:

\_\_\_\_\_

(di preferenza in Italia anche per gli stranieri)

- di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego
- di essere in possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana (per i candidati stranieri)
- di essere fisicamente idoneo all'impiego;
- di godere dei diritti civili e politici;
- di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero decaduto da un impiego statale;

Si allegano:

- a) Curriculum artistico, con firma autografa, corredato della dichiarazione di autenticità (allegato B);
- c) Copia del codice fiscale e di un documento d'identità;

data \_\_\_\_\_ (firma per esteso non autenticata) \_\_\_\_\_

Il sottoscritto autorizza altresì il Conservatorio di Udine al trattamento dei dati contenuti in questa domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D.Lgs 196/2003.

Luogo data

firma per esteso non autenticata



ALLEGATO B

Al Direttore  
del Conservatorio Statale di Musica  
Jacopo Tomadini - UDINE

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA' (art. 47 D.P.R. 445/2000)

(in riferimento a stati, qualità personali o fatti che siano a diretta conoscenza dell'interessato e per la conformità delle copie all'originale)

(esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 445/2000)

\_\_I\_\_ sottoscritt\_\_

cognome		nome	
nat__	a	il	
cittadinanza		codice fiscale	
residente a		in via/piazza	
prov.		tel	
cell		mail	

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

DICHIARA:

che i dati riportati nel curriculum allegato in copia alla domanda di ammissione alla procedura selettiva pubblica per titoli per la formazione di una graduatoria di esperti esterni di chiara fama utili all'eventuale individuazione di destinatari di contratti di collaborazione per attività di masterclass per l'a.a.2012/2013 per la seguente disciplina: \_\_\_\_\_

sono autentici e veritieri.

Dichiara che fotocopia del documento di identità è allegata alla domanda di partecipazione alla procedura.

Data \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(firma per esteso non autenticata)